

LEIRE MESA, País Vasco 1987. Artista de circo dedicada a la creación, generadora de acciones y sinergias para circo, teatro y rebeliones varias. El circo es su disciplina como lenguaje escénico y el Trapecio su especialidad circense. Su trabajo con el cuerpo ha pasado por la danza, el teatro gestual y estudio con Alexander Sasha Gavrillov para potenciar su capacidad como verticalista. Sus inicios de formación circense, en diferentes espacios de enseñanza no reglada, le llevan a actuar y viajar por el mundo. Fue cofundadora de la compañía de teatro-circo de calle Atropecias del País Vasco. Viaja a Bristol para estudiar en la escuela oficial Circomedia. En Inglaterra trabaja con la compañía Nofit State en el espectáculo *Bianco*. Y posteriormente, como resultado de su colaboración con la directora Firenza Guidi, realiza junto a ella su primer espectáculo en solitario, *I Live*.

En el 2015 presenta su tesis *Twisting the Balance* como itinerario de trabajo, investigación y metodología, dentro del programa del Máster NPP de la universidad DOCH de Estocolmo. El proyecto nace de la necesidad de torcer su práctica circense en interacción con otras formas artísticas, sociales y políticas. Funda la Cie *Twisting the Balance*. Trabaja para la Cía de circo *Animal Religion* en *Sapiens Zoo*, crea el proyecto comunitario INK en Alby (Estocolmo), colabora en el espectáculo *Political Circus* de Metro al Madina en el Líbano.

En el 2017 finaliza un postgrado en la universidad de KKH (Estocolmo) en arquitectura/ciudades/utopías, creando la exposición INK y la pieza performativa *Witches, Bitches on the Beaches*. Al mismo tiempo ha estado trabajando en la organización del Encuentro Voz Láctea: Magdalena Tarahumara y como parte del grupo de consejo artístico para la organización del festival Subcase en Estocolmo.

En Diciembre de 2018 estrenan la última creación de la compañía *Twisting the Balance*, *Futuro Animal*, en el festival CAU de Granada.